

Memoria y Patrimonio

AFFECTOS

PATRIMONIALES

PATRIMONIO CULTURAL- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS -
HISTORIAS Y TRADICIONES

Tema: VIVIENDA DE LA FAMILIA RÍOS -CORTI

Autor: Norma Liliana Vicente

GARUPÁ

PROVINCIA DE MISIONES

2024

DESCRIPCIÓN:

Este material contiene imágenes de la casa de la Familia Ríos – Corti que fue declarada Patrimonio Histórico, cultural, arquitectónico y cultural de Garupá.

En el año 2014, el Concejo Deliberante de Garupá, aprobó la ordenanza N° 255 por la cual se dio a conocer el Patrimonio histórico y arquitectónico de esta ciudad en la cual está incluida esta vivienda.

Se inició la construcción del edificio en el año 1930, bajo la dirección de dos constructores italianos llamados José Piergallini y Libero Facio. Doña Ana y su esposo Pablo Corti compraron la propiedad en 1928 y actualmente está inserta en el Centro de Garupá, entre las calles San Martín y B. Rivadavia.

Ambos fueron protagonistas del proceso histórico, cultural y religiosidad, de la ciudad y la casa fue testigo de ello.

Hoy en día, la casa está habitada por su nieta, pero recibe a los visitantes que la quieran recorrer.



Foto de la casa, de la placa que señala a los que habitaron en ella y foto de los integrantes de la familia: Pablo Corti, Ana Ríos y sus hijos: Francisco, Buenaventura y Lidivina Rita.



En el año 1930 comienza la compra de ladrillos a la olería de la familia Laudín, situada en la Villa Miguel Lanús. Ladrillos de 30 x 15cm confeccionados con barro con arcilla de las orillas del Río Paraná.. Las paredes son de 30 cm. de ancho. Los ladrillos colocados en forma de trabas y unidos por una maza de con cemento y barro ñau extraídos de la orilla del Arroyo Garupá.

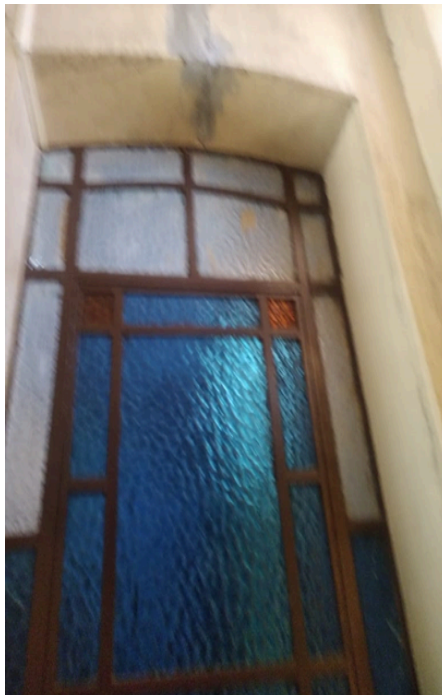
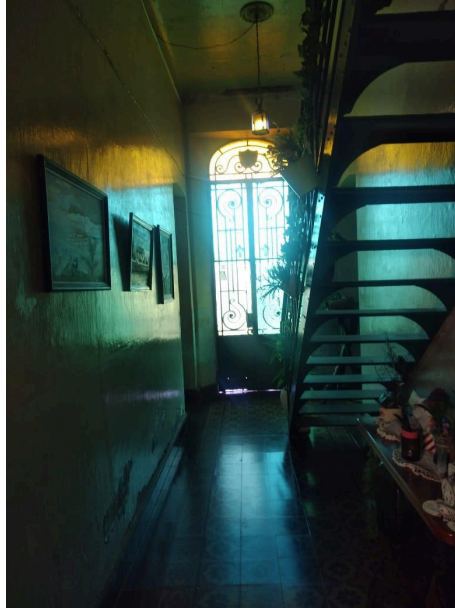
El avance de la obra se da en dos etapas. En primer lugar, se construye el sector de la esquina, que luego fue un espacio destinado al comercio por medio de un alquiler, inclusive, en la actualidad.





En el año 1931, Doña Ana, elije en Posadas, en la Herrería de Don Salvador Giannaola, la puerta de dos alas que ornamentaría el frente de la casa. Tiene las características del modelo francés de a mediados del siglo XX, de hierro forjado y en otro hierro con soldaduras, con vidrieras con texturas. Posee una banderola del mismo estilo enmarcada en un arco superior. El pórtico tiene un umbral de mármol de carrara sobre un escalón por el cual se ingresa a la casa. La cerradura es actual, pero se mantuvo el picaporte de época.

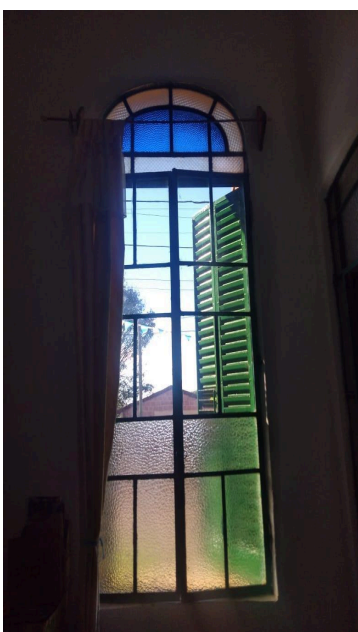




El Matrimonio Ríos- Corti se encargó del diseño de todas las aberturas de la vivienda. Todas son de hierro, con vidrios de formas geométricas, con texturas y de colores blancos, azules, verdes, rosa, y amarillos. Todas tienen una parte inferior de chapa. Todas conservan sus herrajes originales.

Las aberturas dejan pasar la luz a través de su superficie vidriada, como así también, las banderolas de cada obre cada puerta y sobre cada ventana, que dan una sensación agradable a la vista, ese juego de colores como se puede apreciar en este zaguán.

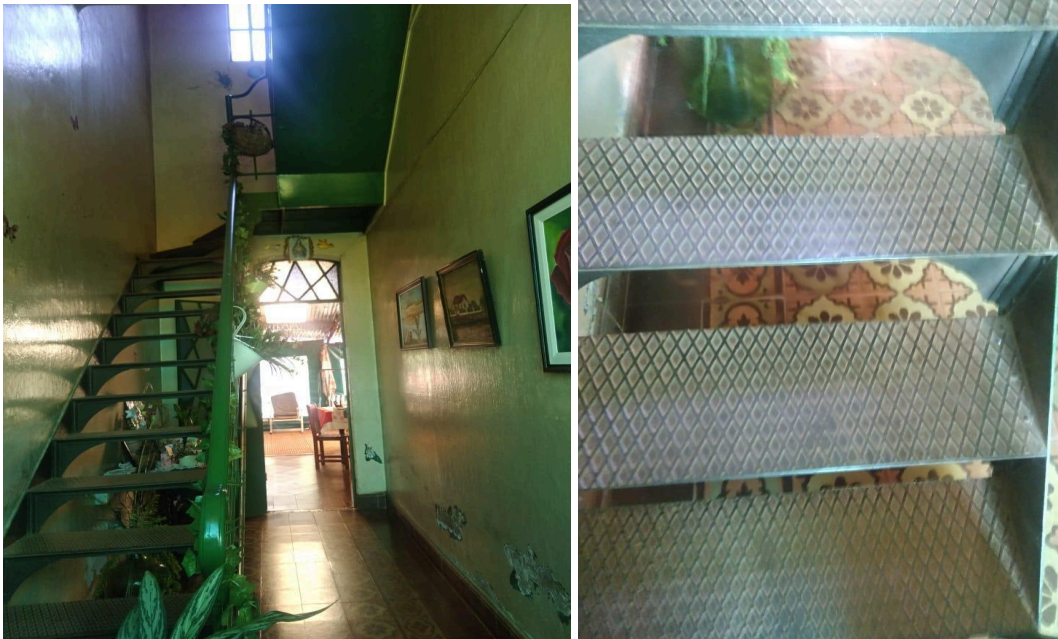
Las puertas son de una hoja, excepto, las que llegan al balcón. Las ventanas son de doble hoja.



Cabe mencionar a las persianas que juegan un papel importante, ya que dan seguridad y protección a esas enormes aberturas de vidrio, como ser, las de las ventanas del frente y las puertas de las habitaciones que dan a la galería. Están construidas en chapa muy resistentes moldeadas en caliente, y en su parte media, a la altura de una persona, se puede mover a través de una manija y permite la visualización del exterior. Todos sus

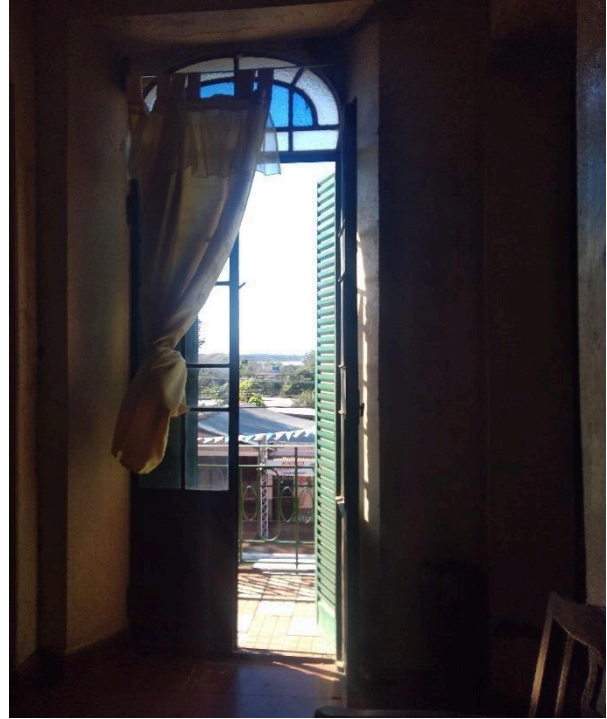
herrajes son originales y la única abertura que no lleva persiana son las de la cocina y la del fondo del zaguán.

La claraboya que corona el “descanso” de la escalera posee cuadrículas de vidrio acanalados, muy especial, y su parte central es rebatible a través de una cadena. En su parte superior lleva una banderola de vidrios de colores,



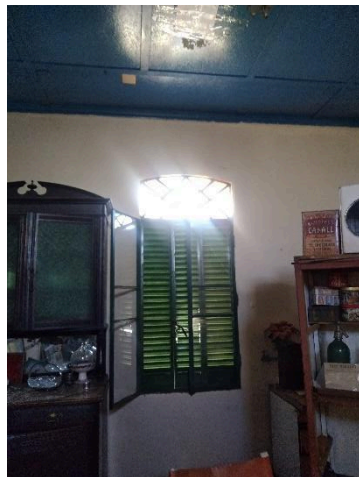
En el zaguán se ubica la bellísima escalera que permite acceder a la planta alta y a las habitaciones, en esa época, sólo dormitorios. En la planta baja se ubica la cocina, el baño, el comedor, la sala de estar y otras dependencias.

El material que forma la escalera es la chapa, evidentemente, muy resistente. Las barandillas son de hierro.



Al terminar la escalera, en la planta alta, está este hall que permite acceder al balcón y a las habitaciones.

La puerta es de dos alas, de hierro y chapa con cuadrículas vidriadas y traslúcidas coronada por una banderola en arco, y con vidrios de colores. Las persianas, como en otras aberturas, regulan la luz, la ventilación y las protegen.





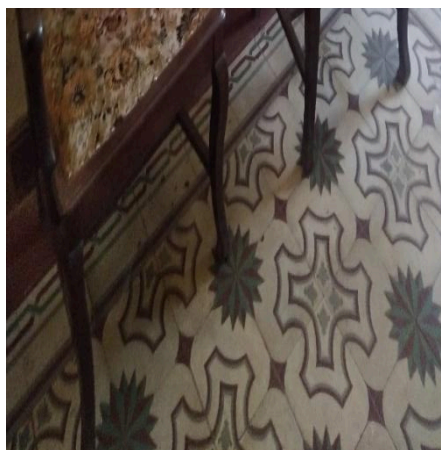
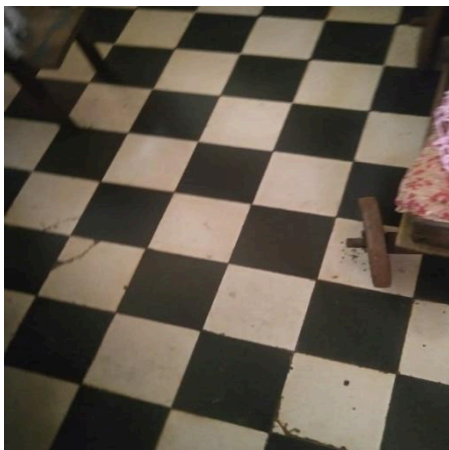
El balcón está construido sobre una estructura de hierro. El piso es de mosaicos acanalados sobre una base de ladrillos. Las barandas son de hierro y el pasamanos era de madera, pero ya no está. Son dos puertas las que se conectan con el balcón, la del hall y la de una habitación.



El cielorraso es de planchas de cartón colocadas sobre un bastidor de madera y cornisa que enmarcan el rectángulo. El techo de la casa y de toda la construcción, es de vigas maderas y chapas de zinc.

La losa del primer piso está asentada sobre hierros doble T en los cuales se apoyan los ladrillos que van unidos con cemento y luego revocados.

El techo de la planta baja tiene en el centro, florones de yeso de los cuales colgaban la iluminaria de la habitación. Sobre la losa se colocaron los mosaicos que forman el piso de la planta alta.





Los pisos están cubiertos por mosaicos que fueron adquiridos en 1932 en la fábrica “Baldessari y Cía.” De Posadas. Son mosaicos confeccionadas a mano y cada sector de la casa tiene colores y distribución de distintas formas y colores: en forma de tablero de ajedrez, como flores, con guardas, combinando figuras geométricas, de color blanco, negro, rojo, azules, amarillos, acanalados.

En los dormitorios, la galería, el escarpe o alféizar, el zaguán, la cocina, el comedor, inclusive en el patio, se puede disfrutar del buen gusto de los propietarios en los diseños de los pisos.

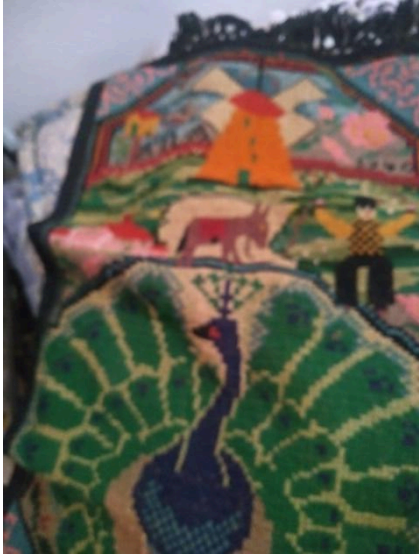




Actualmente, en la planta alta de la vivienda se recreó lo que fue una sala de estar de la época en que vivían los dueños, con algunos de los mobiliarios de aquel entonces. Se destaca el artefacto musical de la conocida marca VITROLA.

También se ambientó el comedor y un dormitorio con algunos muebles originales de la época de conformación de la casa. Accesorio de la época como cuadros tapices tejidos manuales, utensilios máquina de coser, baúles, etc.







La parte de la vivienda que da a la esquina, siempre fue un salón que se alquilaba, En la ochava, se ubica la puerta de acceso que tiene una cortina de chapa que se enrolla por medio de una cadena que mueve un engranaje y descubre la puerta que es de dos alas, vidriada y también lleva una banderola recta con cuadrículas. Además, posee dos puertas de similares características que dan al patio interno de la casa. Dos ventanas dan luminosidad al local





La planta baja está habitada por la nieta de Pablo y Ana. En ella se ubican la cocina, el comedor y dormitorios. La galería es la que conecta las dependencias nombradas y en un extremo se encuentra el pozo de agua y en el otro, la cocina.

La cocina está modernizada, pero el mueble es antiguo y la única puerta de madera de la época de la construcción, es la que la conectaba con el depósito de mercaderías. Las fotos muestran dos cocinas: una a querosene y otra a leña. Ambas están en la galería. Una decora y la otra funciona en los días de frío.

del cual, por medio de una bomba manual se enviaba agua a la cocina y baños. El agua llegaba a un tanque dentro de la cocina y esta pasaba por la cocina a leña y salía caliente para los baños también. Los baños están ubicados fuera de la galería, pero dentro del patio

El agua del pozo de una profundidad de 18 metros, y del cual todavía se extrae el fresco y limpio líquido; también cargaba las piletas del lavadero de ropas. En una de las piletas se puede apreciar la marca FACAR, de cemento y con patas, muy conocidas en esa época, y que continúa actualmente en Santa Fe.





Los detalles de terminación, en la parte del techo de lo que corresponde a la parte de la vivienda, unas cornisas escalonadas sobresalen enmarcando los contornos. Una hilera de ladrillos que sobresalen, marca la división entre las dos plantas y la parte de las dos ventanas de arriba y las de abajo. También, es utilizada este método, para destacar ventanas y puerta del local.

La casa no cuenta con terraza, pero, en la edificación de la esquina, la que corresponde al local para comercio, en la parte superior los ladrillos alternados con espacios, dan una idea de balcón o terraza. También, en este sector, ladrillos en forma de semicírculos forman o simulan columnas, que se ubican a ambos lados de la puerta del local y de las ventanas.